

Maître Nguyễn Văn Quỳ, né en 1925, est un grand compositeur vietnamien de sonates (9 sonates pour violon et piano), une forme musicale peu connue au Vietnam, ainsi que de chants romantiques (nocturnes, barcarolles, sérénades). Initié à la musique grâce au monocorde de son père, il a été diplômé en 1954 d'une école de musique à Paris puis a enseigné à l'École Normale Supérieure de Hanoi.

De 1956 à 1987, il a composé une série d'œuvres lyriques ("chant nocturne", "les deux rives", etc.). En 1963, il a écrit sa première sonate pour piano et violon, inspirée de mélodies H'Mong du Nord du Vietnam. C'est en 1981 que sa première création fut intégrée dans le répertoire du Conservatoire de Hanoi.

Ses sonates N° 4 et N° 8 lui ont valu le prix de l'Association des musiciens vietnamiens, en 1996 et 2005. Cinq de ses 9 sonates ont été présentées au Conservatoire de Paris et Maître Quỳ a été invité à exécuter lui-même ses créations à la salle Cortot à Paris en 1994. La violoniste française Isabelle Durin, premier violon de l'Orchestre Symphonique d'Ile de France, est venue à Hanoi en 2004 et 2006 pour interpréter les sonates N° 7 et N° 9, à L'Espace et à l'Opéra.

Les œuvres du Maître portent l'âme vietnamienne et son identité culturelle dans une forme musicale non traditionnelle, à laquelle il est resté fidèle pendant 40 ans. On y retrouve tous les ingrédients de la vie, ses joies mais aussi ses peines. "Les œuvres de Nguyễn Văn Quỳ transcendent la nationalité du compositeur et ouvrent un nouvel horizon à l'Humanité tout entière", a déclaré Isabelle Durin en 2006.

Maître Nguyễn Văn Quỳ est lauréat du Prix Patrimoenia 2009 attribué par Patrimoine et Gestion S.A, Genève (Suisse).

Alain Chevalier
Hanoi, le 1^{er} décembre 2009

